

## От редакционной коллегии

В настоящее время нарратология выделилась в особую область междисциплинарного знания. Семиотическая и ментальная природа повествовательных высказываний из проблемы классической поэтики выросла в общегуманитарную проблему. Нарративом мыслится всякий текст (включая невербальный), сообщающий о каком-либо событии или о цепи событий. Такие высказывания имеют место не только в литературе, где они лучше всего изучены, но и в любой другой сфере человеческой культуры.

Помимо художественной литературы, свои нарративы характерны для религиозного дискурса, дискурсов воспитания и образования, науки, публицистики, политики, масс-медиа. Все это подлежит актуальному изучению с точки зрения нарративного подхода.

Нарратология, начиная с классиков русской гуманитарной науки А.Н. Веселовского, В.Я. Проппа, О.М. Фрейденберг, М.М. Бахтина и кончая такими ведущими нарратологами нашего времени, как В. Шмид, Ж. Женетт, Дж. Принс, П. Рикер, накопила значительные ресурсы анализа и интерпретации нарративных дискурсов. Особое значение в этом аспекте приобретает нарративная теория события; аналитика «интриги», осуществляющей связь событий; методика аналитического членения повествовательных текстов; обнаружение позиции повествователя (нарратора) в коммуникативном пространстве рассказывания.

Во всех случаях своего функционирования в культуре наррация неизбежно сопровождается интерпретацией события, о котором рассказывается. При этом никакая интерпретация не бывает свободной от идеологии общества и его имплицитных мифологических представлений. Поэтому проблема изучения явной и скрытой интерпретационности нарративов является актуальной для всех гуманитариев, обращенных в своей исследовательской и преподавательской деятельности к постижению феноменов культуры и общества.

Изменения, произошедшие в мире за последнее десятилетие, вызвали острый интерес не только к конкретным событиям, которые сопровождали эти изменения, но и к теоретическим аспектам события как такового. В этой связи важной проблемой социально и философски ориентированной нарратологии выступает изучение различий между событиями – и способами их описания в различных нарративных дискурсах. Способы описания и соединения одних и тех же событий в разных типах текстов – политических, исторических, пропагандистских, художественных – оказываются различными и социально значимыми.

Этим и многим другим проблемам посвящен пятый выпуск «Критики и семиотики».