

Предисловие к первому разделу

Публикуемый в этом выпуске блок из десяти исследовательских статей посвящен прагматике (преимущественно лингвистической) художественных дискурсов. Большинство докладов, на основе которых созданы эти материалы, были представлены на конференции «Язык – дискурс – корпус: в поисках прагматики», прошедшей в Институте языкознания РАН 6–7 сентября 2024 г. Отдельное направление конференции было связано с прагматикой как измерением художественного языка. Статьи данного блока предлагают целый ряд подходов к описанию функционирования прагматических единиц в разных видах художественного дискурса (поэзия, проза, драма, кино) и сопредельных с ним дискурсах (эпистолярном, историческом, телевизионном).

Общие вопросы литературной прагматики проблематизируются в статье Т. Д. Венедиктовой. Языковые средства выражения субъективности рассматриваются в статьях Л. Л. Шестаковой и А. С. Кулевой (на материале русского поэтического языка), а также Д. Б. Никуличевой (на примере прозаических текстов на датском языке). Статья И. В. Ружицкого посвящена функциям модальных частиц и междометий как прагматических маркеров в прозе Ф. Достоевского. В статье И. В. Зыковой и Ф. Руджери предложена комплексная методика изучения эмотивных речевых актов, прямых и образных номинаций эмоций и чувств в устной коммуникации, участниками которой стали известные итальянские деятели художественной культуры, и специфики активизации их прагматической нагрузки за счет жестикуляции. Прагматические характеристики времени и пространства во взаимодействии художественного и исторического дискурсов стали предметом исследования М. И. Киосе и Е. Д. Чулковой. В статье А. Г. Жуковой и О. В. Северской представлена модель прагматикона «эпистолярной» языковой личности А. С. Пушкина. Прагматические параметры вербальной и невербальной коммуникации в исполнительских жанрах рассматривают Е. Г. Логинова (на материале драматургического дискурса) и А. В. Швеца (на примере французской киноадаптации произведений Ф. Достоевского). Завершает блок рефлексия М. В. Ильина об «оязыковлении» как современном концепте философски понимаемой прагматики общения; подспорьем автору служат поэтические интуиции П. Верлена и А. Блока.

Редакторы-составители блока
В. В. Фещенко, И. В. Зыкова, О. В. Соколова

eISSN 2307-1753

Критика и семиотика. 2025. № 1
Kritika i Semiotika [Critique and Semiotics], 2025, no. 1