

Предисловие к первому разделу

В октябре 2025 г. в Новосибирском государственном педагогическом университете состоялись ежегодные Филологические чтения «Интерпретационный потенциал языковой системы и творческая активность говорящего». Традиционно на международных конференциях обсуждаются проблемы взаимодействия разных научных направлений и разных филологических дисциплин. На ФЧ-2025 рассматривалось соотношение проблематики интерпретационного и когнитивного направлений: «Когниция и интерпретация рядопологаемы <...> Когнитивная наука — это стремление выявить механизмы интерпретации человеком мира и себя в этом мире, особенно ярко выраженное в лингвистическом „интерпретационизме“» (В. З. Демьянков).

На пленарных и секционных заседаниях обсуждались вопросы грамматической и лексической семантики в когнитивном аспекте; изучались типы и функции картин мира (в том числе и в сопоставительном аспекте), процессы категоризации и, конечно, типы интерпретаций и интерпретаторов, осмысляющих окружающую действительность и вступающих в коммуникацию.

Первый раздел номера включает девять статей, отражающих основную проблематику конференции и подтверждающих устойчивый интерес к интерпретационным исследованиям.

В ходе обсуждений наметились следующие тенденции, которые стоило бы выделить. Во-первых, это попытка моделировать фрагменты национальной и индивидуально-авторской картин мира с привлечением лексического и грамматического языкового материала, во-вторых, стремление рассматривать когнитивные структуры как результат интерпретационной активности говорящего субъекта.

Так, в статье Е. Г. Басалаевой рассматриваются вопросы о том, каким образом языки (вслед за мышлением и культурой и совместно с ними) интерпретируют знания о процессах перцептивной деятельности, и о том, как именно в языках кодируется воспринимаемое с помощью различных каналов перцепции; Н. В. Козловская, выявляя и анализируя лексику начала XX века, делает некоторые обобщения о динамике фрагмента концептуальной и языковой картин мира в 20–30-е гг. XX века, связанной с началом формирования нового социального типа — советской женщины.

В исследованиях Т. А. Трипольской, М. В. Шпильман, Чанг Джуй Ченга, М. А. Лаппо и С. Ю. Корниенко моделируются фрагменты индивидуальных картин мира в их соотношении с прагматическими установками говорящих: рассматривается влияние профессионального сознания Ю. М. Лотмана на замысел военных рассказов «Не-мемуары» и устанавливается, что ведущая идентичность Ю. М. Лотмана (филолога, ученого) подчиняет себе основное повествование о службе во время войны (М. А. Лаппо); исследуется эмотивно-оценочный дискурс («Я, Майя Плисецкая»), позволяющий разностороннее описать говорящего субъекта, формирующего свой лексикон, аксиологическую картину мира, тактики и стратегии выражения оценки и самооценки (Т. А. Трипольская); описывается метафорическая картина мира языковой личности, определяющая современный политический дискурс (Чанг Джуй Ченг); формируется понятие языковой креативности говорящего применительно к процессам подражания и передразнивания (М. В. Шпильман); изучается взаимодействие текстовых и паратекстовых элементов в творческой тетради Марины Цветаевой 1922–1923 гг., которые являются ключом к пониманию авторских стратегий художника-модерниста (С. Ю. Корниенко).

Е. В. Маркасова исследует динамические процессы в способах автоописания (сочетание *Я* с разными типами предикатов); М. Я Дымарский изучает широкий семантико-прагматический потенциал синтаксической конструкции *Вот тебе и X*, интерпретирующей разные типы взаимоотношений адресата и адресанта.

Т. А. Трипольская

доктор филологических наук, профессор